

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Historia del Arte - Bellas Artes



Tesis doctoral

**EL CONVENTO DE SANTA MARÍA DE LA CONSOLACIÓN (LAS DUEÑAS) DE
SALAMANCA**

Autora: María Godeo Rojas

Director: Dr. D. Antonio Casaseca Casaseca

Codirector: Dr. D. Jesús Ángel Jiménez García

Salamanca

2020

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Historia del Arte - Bellas Artes



Tesis doctoral

**EL CONVENTO DE SANTA MARÍA DE LA CONSOLACIÓN (LAS DUEÑAS) DE
SALAMANCA**

Autora: María Godeo Rojas

Director: Dr. D. Antonio Casaseca Casaseca

Codirector: Dr. D. Jesús Ángel Jiménez García

Salamanca

2020

Visto Bueno

Índice:

Introducción:	16
Estructura del trabajo. Objetivos:	17
Contexto histórico:	19
Consideraciones metodológicas:	21
Estado de la cuestión:	26
Fuentes:	¡Error! Marcador no definido.
Agradecimientos:	¡Error! Marcador no definido.
La Orden de Predicadores:	¡Error! Marcador no definido.
I. PRIMERA PARTE: EL PALACIO MUDÉJAR DE JUAN SÁNCHEZ DE SEVILLA EN SALAMANCA. ORIGEN DEL CONVENTO DE SANTA MARIA DE LAS DUEÑAS: ¡Error! Marcador no definido.	
Capítulo 1: El palacio mudéjar. Origen y análisis histórico-artístico:¡Error! Marcador no definido.	
1.1. La comunidad judía y musulmana en Salamanca.....	¡Error! Marcador no definido.
1.2. La familia Abravanel en la corte castellana.....	¡Error! Marcador no definido.
1.2.1 Samuel Abravanel, “el amigo de los judíos”.	¡Error! Marcador no definido.
1.2.2. Juan Sánchez de Sevilla. Contador Mayor de Juan I de Castilla.¡Error! Marcador no definido.	
1.2.3. Juana Rodríguez de las Varillas y Monroy	¡Error! Marcador no definido.
1.3. El testamento de Juana Rodríguez de las Varillas. Fuente principal para el estudio del palacio mudéjar de Salamanca:	¡Error! Marcador no definido.
1.4. Análisis histórico artístico del palacio mudéjar. Ubicación, influencia, construcción y adaptación del convento	¡Error! Marcador no definido.
1.4.1. Ubicación de las casas palaciegas de D. Juan Sánchez de Sevilla y su mujer, Dña. Juana Rodríguez de las Varillas y Monroy:	¡Error! Marcador no definido.
1.4.2. El palacio mudéjar en el contexto de la Plaza de San Adrián¡Error! Marcador no definido.	
1.4.3. Influencia	¡Error! Marcador no definido.
1.4.4. Palacio de Juan Sánchez de Sevilla en la ciudad de Salamanca. Origen del convento.	¡Error! Marcador no definido.
1.4.4.1. Puerta de entrada del antiguo palacio mudéjar: ...	¡Error! Marcador no definido.
1.4.4.2. Zaguán de acceso al palacio y primer patio (occidental paralelo a calle San Pablo):	¡Error! Marcador no definido.
1.4.4.3. Puertas de acceso al interior del palacio:	¡Error! Marcador no definido.

- 1.4.4.4. Zaguán, vestíbulo, sala de acceso al “vergel” o patio nº 2 y parte sureste del palacio:;Error! Marcador no definido.
- 1.4.4.5. “Sala grande, palacio y “quadra de los azulejos”:..;Error! Marcador no definido.
- 1.4.4.6. Zona norte del palacio:;Error! Marcador no definido.
- 1.4.4.7. “Vergel” o patio principal:;Error! Marcador no definido.
- 1.4.4.8. Casas anexas al palacio:;Error! Marcador no definido.
- 1.4.4.9. Conclusiones:;Error! Marcador no definido.
- 1.4.5. Yaserías:.....;Error! Marcador no definido.
- 1.4.6. Puertas mudéjares del claustro superior.....;Error! Marcador no definido.
- 1.4.7 Alfarjes y artesanado mudéjares:.....;Error! Marcador no definido.
- 1.4.7.1 Alfarje de la zona norte (salas 11 y 12, pisos bajo y alto):;Error! Marcador no definido.
- 1.4.7.2 Artesonado mudéjar (Museo Provincial de Salamanca);Error! Marcador no definido.

PARTE 2: ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y ESTILÍSTICO DEL CONVENTO DE SANTA MARÍA DE LAS DUEÑAS;Error! Marcador no definido.

Capítulo 2: Donación de las casas y palacio de Juan Sánchez de Sevilla y Doña Juana Rodríguez de las Varillas y Monroy:;Error! Marcador no definido.

- 2.1. Contexto histórico (fin. S. XIV-XV y XVI):.....;Error! Marcador no definido.
- 2.2. Fundación del Convento de Santa María de las Dueñas (Bula fundacional y Noticia de la Fundación, como documentos principales):;Error! Marcador no definido.
- 2.2.1. Las dominicas en Salamanca:;Error! Marcador no definido.
- 2.2.2. Doña Aldonza Manrique o Manuel. Primera Priora del Convento de las Dueñas;Error! Marcador no definido.
- 2.2.3 Establecimiento de las monjas dominicas en el palacio-convento;Error! Marcador no definido.
- 2.2.4. Culto a la Virgen de la Consolación;Error! Marcador no definido.
- 2.2.5. Donaciones y privilegios para el Convento de Santa María de las Dueñas..... ;Error! Marcador no definido.
- 2.2.5.1 Privilegios reales;Error! Marcador no definido.
- 2.2.5.2. Datos biográficos y donación de la señora Dña. Ana de Paz para el Convento de las Dueñas de Salamanca en 1487.....;Error! Marcador no definido.

Capítulo 3: Convento de Santa María de la Consolación. Análisis artístico y constructivo del convento;Error! Marcador no definido.

- 3.1. Emplazamiento, adaptación, problemas constructivos.....;Error! Marcador no definido.
- 3.2. Fases constructivas del convento y obras acometidas en el trascurso de su historia. Desde la donación de 1419 hasta la actualidad:;Error! Marcador no definido.

3.3. Análisis formal del convento (iglesia, claustro, dependencias);**Error! Marcador no definido.**

3.3.1. Iglesia, cronología, análisis y obras de Martín Navarro;**Error! Marcador no definido.**

3.3.1.1. Análisis constructivo de la iglesia de las Dueñas:;**Error! Marcador no definido.**

3.3.1.2. Portada:.....;**Error! Marcador no definido.**

3.3.1.3. Coro del siglo XVI:;**Error! Marcador no definido.**

3.3.1.4 Sacristía:;**Error! Marcador no definido.**

3.3.1.5. Obras de Martín Navarro en la iglesia y convento en 1553;**Error! Marcador no definido.**

3.3.1.6. Otras obras acometidas en 1553 por parte de Martín Navarro;**Error! Marcador no definido.**

3.4. Claustro plateresco:;**Error! Marcador no definido.**

3.4.1. Aproximación a la identificación de la talla escultórica del claustro: medallones, capiteles y zapatas);**Error! Marcador no definido.**

A) Claustro bajo:;**Error! Marcador no definido.**

A. 1) Análisis iconográfico de los medallones del claustro bajo;**Error! Marcador no definido.**

B) Claustro alto:.....;**Error! Marcador no definido.**

B.1) Capiteles y zapatas, decoración escultórica:;**Error! Marcador no definido.**

B.2) Interpretación iconográfica de los medallones del claustro alto (exterior e interior):;**Error! Marcador no definido.**

3.4.2. Dependencias del convento desde 1419 hasta 1963: ...;**Error! Marcador no definido.**

3.4.3.1. Obras de Fray Francisco Coello de Portugal y distribución actual del convento:;**Error! Marcador no definido.**

Capítulo 4: La obra escultórica de la iglesia de las Dueñas;**Error! Marcador no definido.**

4.1. Retablos y escultura:.....;**Error! Marcador no definido.**

4.1.1. Retablo del altar mayor de la iglesia:.....;**Error! Marcador no definido.**

4.1.2. Retablos colaterales:;**Error! Marcador no definido.**

4.1.2.1. Estudio iconográfico de las tallas de los retablos colaterales;**Error! Marcador no definido.**

4.1.3. Obras de José García para la iglesia de las Dueñas:;**Error! Marcador no definido.**

4.1.4. Escultura exenta:;**Error! Marcador no definido.**

4.1.4.1. Púlpito y tornavoz;**Error! Marcador no definido.**

4.1.4.2. Algunos ejemplos de escultura del convento:;**Error! Marcador no definido.**

4.1.4.3. Talla de marfil de la Inmaculada en el coro de la Iglesia:	¡Error! Marcador no definido.
4.1.4.4. Fresco de la Anunciación (s. XIV):	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo 5: Relación de monjas y sus linajes (ss. XV- XVIII)	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo 6: Conclusiones	29
ANEXO FOTOGRÁFICO.....	375
APÉNDICE DOCUMENTAL.....	490
BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES.....	588

Introducción:

El convento de Santa María de la Consolación, popularmente conocido como “*Las Dueñas*” de Salamanca, se fundó a fecha del 6 de noviembre de 1419 en un antiguo palacio mudéjar propiedad del Contador Mayor de Castilla en la corte del rey Juan II, Juan Sánchez de Sevilla, judeoconverso (anteriormente llamado Samuel)¹ procedente de una familia de financieros que habrían desempeñado importantes cargos en la corte castellana, los *Abravanel*².

Su origen, aunque no se conoce con certeza y según Isabel Montes, pudo estar vinculado a las ciudades de Sevilla o Toledo³, si bien es cierto, que Juan Sánchez era oriundo de la ciudad hispalense según nos indica su segundo apellido, y que marchó a Salamanca, probablemente tras su nombramiento como contador mayor a finales del siglo XIV, pues ya desempeñaba tal cargo en la corte de Enrique III⁴, siendo tesorero mayor durante el reinado de Juan I en 1380⁵.

No sería hasta su muerte, cuando su esposa Doña Juana Rodríguez de las Varillas efectuara la donación del palacio junto a otra serie de viviendas de la misma propiedad a la Orden de Predicadores, con el fin de convertirlo en un monasterio femenino.

La Orden de Santo Domingo se estableció en Salamanca durante el primer cuarto del siglo XIII, en concreto en 1222 ocupando el pequeño templo de San Juan el Blanco⁶ junto al río Tormes y que tras diversas inundaciones, fue abandonado por los frailes dominicos para establecerse en el Convento de San Esteban⁷. La dedicación al estudio y la oración se consolidan como dos de sus principales preceptos. Al igual que las “*Dueñas*”, los dominicos gozaron de cuantiosas mercedes por parte de la monarquía y la nobleza salmantina.

No supuso inconveniente alguno la posterior llegada a la ciudad ni su condición femenina para que las nuevas religiosas llegaran a contar con los favores de reyes y nobles.

Profesaron en este convento un gran número de mujeres, procedentes de importantes linajes salmantinos, como religiosas en el Convento de las Dueñas.

¹ MONTES ROMERO-CAMACHO, I. (1999). “Juan Sánchez de Sevilla, antes Samuel Abravanel, un modelo de converso sevillano anterior al Asalto de la Judería de 1391: datos para una biografía”. *Aragón en la Edad Media*, 14-15 (2), 1099-1113., p. 1099. URI: <http://hdl.handle.net/11441/52646>

² *Ibid.*, p. 1103

³ *Ídem.*

⁴ *Id.* Cit. 8, p. 1103. En NEWMAN, A.A. (1994) *The Jews in Spain. Their social, political and cultural life during the Middle Ages*, 2 vols. Philadelphia, p. 257.

⁵ *Ib.*, p. 1104

⁶ Recuperado de: <http://www.conventosanesteban.es/noticia?idNoticia=2619&t=n>

⁷ VILLAR Y MACÍAS, M. (1887). *Historia de Salamanca. Tomo I*. Salamanca. Imprenta de Francisco Núñez Izquierdo, p. 195. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=5850>

Las consecuencias del asedio francés durante principios del siglo XIX en Salamanca, llevó consigo al abandono de las religiosas del antiguo Convento de la Penitencia, también de la O.P y fundado en 1548⁸, que tras su destrucción significó su traslado a este que nos ocupa, llevando consigo su patrimonio artístico y el cuerpo de una de sus religiosas más destacables, Chikaba, de origen guineano que habría llegado a España como esclava profesando en los primeros años del siglo XVIII, con el nombre de Sor Teresa Juliana de Santo Domingo en el citado convento de la Penitencia, siendo su enterramiento actual el lienzo sur del claustro de este de las Dueñas⁹.

El legado histórico artístico de Santa María de las Dueñas se debe a las continuas adquisiciones, que bien por donaciones o encargos propios del convento, configura una rica colección de pintura, escultura, marfiles (presentes de las expediciones de los dominicos en Filipinas), orfebrería y textil, como ejemplo, dos casullas presente de la Casa de Alba al monasterio.

Todo este patrimonio podría ser fruto de otra investigación por lo que en este caso y ante la amplitud del tema, nos centramos únicamente en el estudio del marco arquitectónico y brevemente el escultórico referente a medallones, retablos y tallas del templo, pero no obras custodiadas en el Museo o interior de la casa conventual.

A esta colección se añaden las obras que trajeron consigo las ocho religiosas procedentes del Monasterio de la Encarnación de Lejona en Bilbao en 2004 y otras doce del Monasterio de Santa Catalina de Siena en Valladolid que abandonaron su casa en el año 2009

Reiteramos no es objetivo principal de este estudio analizar los bienes muebles externos a los incluidos en el templo.

El año 2019, se cumplieron 600 años de historia desde su fundación a principios del XV.

Estructura del trabajo. Objetivos:

El objetivo principal de este estudio es la elaboración, previo análisis, de un trabajo de investigación sobre el proceso constructivo histórico-artístico del convento de Santa María de la Consolación o las Dueñas de Salamanca.

Debido a los escasos estudios que existen en un edificio que aparentemente muestra una menor factura arquitectónica frente al vecino convento de San Esteban, se presenta la necesidad de

⁸ MAESO DÍEZ, M^a. E. O.P. (2011). *Pinceladas históricas del Monasterio de Santa María de la Consolación (Las Dueñas) de Salamanca*. Salamanca. Imprenta Calatrava, p. 69

⁹ MAESO DÍEZ, M^a. E. O.P. (2004). *Sor Teresa Chikaba, princesa, esclava y monja*. Salamanca. Ed. San Esteban, p. 154

poder ofrecer una mayor visibilidad a las Dueñas de Salamanca a través de un estudio que abarque desde sus orígenes históricos hasta el análisis exhaustivo de cada uno de sus componentes artísticos.

Al tratarse de un monasterio de clausura, surge el primer problema para el desarrollo de esta investigación debido a la negación por parte de las Madres Dominicas de la posibilidad de acceder a su interior con meros intereses académicos, supone la ausencia de visualización de toda la parte interna del edificio que aunque ha sufrido cuantiosas modificaciones en el curso de su historia, nos facilitaría datos de gran interés para este estudio único debido a la escasa bibliografía que existe del convento desde el punto de vista artístico, y con ello al inconveniente de que pueda avanzar rápidamente.

Solucionamos estos problemas y conseguimos desarrollar el análisis a través de las reuniones con la religiosa Sor María Eugenia Maeso O.P. y el material aportado en anexo y apéndice documental: planos, estudio de fuentes primarias y las constantes visitas realizadas al edificio.

Como objetivos secundarios, a la par que su arquitectura, historia, construcción y elementos artísticos; se profundiza en el desarrollo artístico de retablos y tallas del templo, además de los medallones del claustro, obviando y reiteramos nuevamente, los bienes muebles del Museo entre los que se incluyen las obras de los conventos de Lejona y Valladolid, anteriormente citados.

Estructuralmente, comenzamos este análisis con una breve introducción acerca del origen y la llegada de los Dominicos a Salamanca, la Orden de Predicadores que cumplió ochocientos años de historia el año 2018.

Continuamos haciendo mención a la importancia de Doña Juana Rodríguez de las Varillas y Monroy, fundadora de la casa conventual gracias a la donación de su palacio mudéjar y propiedad de su difunto marido Juan Sánchez de Sevilla, que tal y como hemos citado, desempeñó el cargo de contador mayor en Castilla.

No haría sombra el Convento de San Esteban al de Santa María de las Dueñas, que gozaría de numerosas mercedes y privilegios por parte de monarcas y nobles¹⁰ debido al gran número de religiosas que de ilustre linaje profesaban y traían consigo dotes de incalculable valor económico.

¹⁰ MAESO. *Pinceladas*. *Ibíd.*, pp. 17-19.

Para entender los restos arqueológicos de una arquitectura no muy convencional en Salamanca, se presenta la necesidad de realizar una aproximación hacia la imagen que hubo de tener el palacio mudéjar de Juan Sánchez de Sevilla respecto a las obras, que contemporáneas a este salmantino se realizaban en la capital andaluza, pues aquí ejecutaron su obra algunos maestros del siglo XIV en Sevilla¹¹. Con ello se esclarecen datos de gran interés respecto a la morfología del monasterio como la forma irregular del claustro del XVI, pues el convento desde sus inicios hubo de adaptarse a la planta de la antigua casa palaciega.

Además del análisis artístico y constructivo del convento, desde su fundación hasta su consolidación, se estudiarán los posibles problemas constructivos a colación de la planta del palacio, los paralelismos con otras construcciones realizadas en Salamanca, así como el estudio formal y la aproximación a la identidad de los maestros y arquitectos que pudieron trabajar en el edificio, concluyendo con las modificaciones y restauraciones llevadas a cabo desde finales del XIX hasta el último cuarto del s. XX.

El siguiente capítulo, el análisis de los bienes muebles de la iglesia: retablos y tallas, sin profundizar en su pintura ni obras conservadas en el museo.

Una relación de religiosas que han formado parte de la historia del convento concluye este estudio. En este apartado, destacamos a las mujeres que de nobles linajes tanto salmantinos como de otros puntos de la geografía española, llegaban a Salamanca para tomar sus votos en Las Dueñas, algunas de ellas: Maldonado, Ovalle o Ayala¹², entre otros apellidos de marcado renombre.

Contexto histórico:

El origen del palacio mudéjar de Juan Sánchez de Sevilla se remonta a la última década del siglo XIV. En este momento y tras la crisis que asoló a buena parte de Europa, Salamanca comenzaba a remontar la importancia de su ya denominada Universidad¹³, anterior Estudio General, fundado

¹¹ GÓMEZ MORENO, M. (1967). *Catálogo Monumental de España. Provincia de Salamanca*. Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia, Servicio Nacional de Información Artística., p. 89. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=2296>

¹² Estos datos pertenecen a la Noticia de Fundación de 1698 que adjuntamos en el apéndice documental y que analizaremos en el segundo apartado de esta investigación. Se custodia en el propio Archivo del Convento de las Dueñas.

¹³ ÁLVAREZ VILLAR, J. (1993) *La Universidad de Salamanca. Arte y tradiciones*. Salamanca. Ed. Universidad de Salamanca., p. 15

por Alfonso IX en 1218¹⁴, pues aumentaba el número de alumnos en sus aulas procedentes de distintos puntos del Reino de Castilla otorgándole el título de Universidad y siendo la primera de Europa en recibir este nombramiento por Real Cédula concedida por Alfonso X en 1252¹⁵.

El florecimiento de la “*Universitas Studii Salmanticensis*”, llevó al esplendor de la ciudad a partir del siglo XIII tras reconocerse mediante bula papal en el año 1255 los grados que se realizaban en Salamanca respecto a cualquier reino externo a la Península¹⁶, siendo en la siguiente centuria cuando este aumento económico y social tuvo mayor repercusión, pues los siglos XV y XVI serían clave en el esplendor de Salamanca, con el incremento de la población de origen noble que propician el auge constructivo y artístico de la ciudad.

Durante los últimos años del s. XIV, Juan Sánchez ya se habría establecido en la ciudad, que al igual que en Sevilla o Toledo, vivía una serie de revueltas antisemitas que llevan al deceso de la comunidad judía salmantina, bien emigrando hacia Portugal o provocando conversiones forzadas motivadas por las ideas de San Vicente Ferrer¹⁷, quien buscaba la expulsión y conversión de los judíos, a la par que la adquisición de su patrimonio vinculado al Cabildo Catedralicio, y posterior, también a la Universidad, pues la cesión del *Midrash* permitió la adaptación del Hospital del Estudio de la Universidad¹⁸; en la calle Libreros¹⁹, donde convivía un gran número de judíos. Este auge universitario, significó además el impulso constructivo gracias a la actividad económica debido a la compra de los solares expropiados y que sería fundamental para la creación de los edificios de Escuelas Mayores, Hospital del Estudio y Escuelas Menores²⁰.

Según el historiador Joseph Pérez, en 1493, los Reyes Católicos realizaron una concesión de amparo a los judíos exiliados con el fin de devolverles sus propiedades a cambio de su conversión, aunque muchos de ellos rechazaron tal amparo²¹.

¹⁴ POLO RODRÍGUEZ, J.L. y RODRÍGUEZ SAN-PEDRO BEZARES, L.E. (2004) *Memoria Anual del Centro de Historia Universitaria Alfonso IX*. Salamanca. Centro de Historia Universitaria Alfonso IX. Ed. Universidad de Salamanca., p. 289

¹⁵ RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, L. (2004). *Historia de la Universidad de Salamanca. Vol. II, Estructuras y flujos*. Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca., p. 95

¹⁶ LILAO FRANCIA, O. y CASTRILLO GONZÁLEZ, C. (1997). *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Universitaria de Salamanca*. Vol. I. Manuscritos 1-1679 bis. Ed. Universidad de Salamanca., p. 175

¹⁷ GARCÍA ATIENZA, J. (1994). *Caminos de Sefarad: guía judía de España*. Barcelona: RobinBook., p. 19

¹⁸ RODRÍGUEZ CRUZ, A. (1977). *Salmantica docet: la proyección de la Universidad de Salamanca en Hispanoamérica*. Universidad de Salamanca., p. 53

¹⁹ RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, L. (2006). *Historia de la Universidad de Salamanca. Vol. III, Saberes y confluencias*. Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca., p. 364

²⁰ AMASUNO, M. (1990). *La escuela de medicina del estudio salmantino: (siglos XIII-XV)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, p. 62. Cit.196, en ARTEAGA ESPERABÉ, E. *Historia I*, pp. 96-97

²¹ PÉREZ, J. (2013). *Historia de una tragedia: la expulsión de los judíos de España*. Madrid: Austral., p. 115

En este contexto, Juan Sánchez, el judeoconverso que llegó a Salamanca desempeñando cargos dentro de la corte castellana y que, con toda probabilidad, adquirió un solar junto a unas viviendas datadas en el s. XII, para construir un palacio de nueva planta mandado edificar al modelo y semejanza de los que se estaban realizando en la Sevilla de la época, ciudad de la que era oriundo, y cuya labor se debe a la mano de maestros sevillanos para trabajar en su construcción²².

Los dominicos gozaban de notoria importancia en la ciudad, establecidos ya en San Esteban y como expreso deseo de la viuda de Juan Sánchez de Sevilla la cual tomó la decisión de donar el palacio mudéjar de su propiedad a la Orden de los Dominicos para fundar un convento femenino de religiosas de la misma Orden, el cual ubicado frente al citado Convento de San Esteban comenzaría su actividad desde el año 1419 hasta la actualidad, seiscientos años de historia de uno de los conventos más interesantes de la ciudad de Salamanca.

Consideraciones metodológicas:

Debido a la escasez de datos existentes referentes al palacio-convento de las Dueñas, se trata de una investigación complicada, pues tal y como citábamos, la clausura delimita el desarrollo de esta investigación, además de la carencia de estudios realizados acerca del monasterio.

La dificultad se acentúa en la primera parte de esta investigación dedicada al análisis del antiguo palacio mudéjar de Juan Sánchez de Sevilla y que debido a las continuas remodelaciones, adaptaciones y restauraciones llevadas a cabo desde la toma de posesión del mismo por parte de la Orden de Santo Domingo en manos de la religiosa Aldonza Manuel, priora en el momento de su posesión del Monasterio de Santa María la Real de los Huertos de Medina del Campo (Valladolid) en 1419²³, hasta la imagen actual del convento, poco o nada se asemeja a la imagen que hubo de tener la primitiva casa mudéjar.

El desarrollo del análisis del palacio, parte del documento principal que será crucial para la investigación de las viviendas de Juan Sánchez de Sevilla, el testamento de Juana Rodríguez de las Varillas y Monroy, su viuda.

La transcripción de este documento ha permitido establecer las primeras hipótesis acerca del aspecto de la vivienda, en un edificio estilísticamente inusual en la Salamanca de finales del

²² GÓMEZ MORENO. *Catálogo monumental de España*, Óp. Cit., p. 111

²³ AAD. (Archivo Antiguo de Las Dueñas) *Bula de Fundación del Convento*. (1419). Original en pergamino, Convento de las Dueñas, Salamanca. Arqueta nº. 13. Folio 1r. Adjuntamos este documento a partir de MAESO. *Pinceladas*. Óp. Cit., p. 9.

XIV. De citado documento hemos podido concluir de forma aproximada cual sería el aspecto del palacio a través de la descripción que la donante realizó de las distintas dependencias que tenía su vivienda, así como de las cláusulas y condiciones para el recién fundado convento.

Para poder continuar este apartado han sido necesarias las continuas visitas al convento, la realización de fotografías de los escasos elementos mudéjares que perduran en la actualidad: una techumbre con pinturas heráldicas, el artesonado mudéjar conservado en el Museo de Salamanca, así como dos puertas mudéjares sitas en el convento, una de ellas en su localización original-claustro alto- y la segunda originaria del mismo claustro pero que en la actualidad se conserva en el piso bajo del claustro por su lado oeste debido al peso de la armadura que se hizo necesaria para su reconstrucción tras el derrumbe mencionado.

El estudio de dichos elementos se ha realizado paralelo al estudio de la escasa documentación que se conserva en el archivo del convento proporcionada por mi director de tesis D. Antonio Casaseca Casaseca y dos memorias de restauración de las puerta mudéjar reconstruida y las yeserías del palacio facilitadas por Sor María Eugenia Maeso O.P.

Como segundo documento relevante para el estudio de la vivienda, el plano del aparejador Demetrio Gómez Planché, a través del cual realizamos una aproximación a la estructura y disposición de dependencias del palacio que estudiamos en la primera parte de la tesis (apartado 1.4.4) y con el que establecemos un acercamiento a la imagen del antiguo palacio.

Para poder llevar a cabo el estudio estructural del palacio, además del testamento y el plano se ha realizado un estudio comparativo con los tres planos del arquitecto José Yárnoz publicados en la revista “*Arquitectura*” en 1920²⁴ y proporcionada para este estudio por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) aunque posterior se incluyó en la Red, siendo a través de su análisis comparativo respecto al plano principal citado y la descripción del testamento, documentos clave para concluir la estructura y morfología del antiguo palacio.

Además, de estos datos disponemos de interesantes fotografías del estado del convento a principios del siglo XX, anterior a las remodelaciones posteriores al derrumbe que nos indican como el convento se construyó a partir de las dependencias de la propia vivienda. No se trató de una construcción de nueva planta tras su posesión por parte de la Orden, sino que el aprovechamiento de la estructura conllevó a su adaptación y sacralización como convento

²⁴ RAMOS GIL, L. Revista Arquitectura. (Mayo 1920). “El Convento de las Dueñas, en Salamanca / R.G.; plantas y dibujos del arquitecto José Yárnoz”. *Revista Arquitectura, Sociedad Central de Arquitectos*, (nº 25). Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM).

religioso, de ahí, que advirtamos en algunas de las fotografías que se adjuntan en el anexo en la elementos puramente mudéjares y originarios del antiguo palacio mudéjar, a pesar de sus constantes cambios estructurales y ornamentales. Se convierten estas fotografías en indispensables para el desarrollo del análisis de la casa palaciega, siendo una de las principales aportaciones que se realizan en esta investigación.

El siguiente apartado, menciona las fuentes analizadas a través de la recopilación de documentos que hemos podido localizar en los siguientes archivos históricos: Archivo Histórico Nacional, Archivo del Convento de las Dueñas, Archivo de Fernando Mercadal, COAM, Archivo Histórico de la Nobleza (Toledo), Archivo Provincial de Sevilla, Archivo Histórico de la Universidad de Salamanca (AUSA), Archivo Catedral de Salamanca, Biblioteca Digital de Castilla y León, documentación facilitada por D. Antonio Casaseca Casaseca (de archivo, fotografías y planos), cuantiosa bibliografía referente a la historia de los Dominicos y fotografías realizadas para este estudio.

Además, para el apartado introductorio sobre la Orden de Dominicos en Salamanca, fue necesaria la recopilación de datos en el Archivo del Convento de San Esteban, gracias a la ayuda del P. Fr. Lázaro Sastre Varas O.P, a través de las distintas descripciones que sobre los dominicos y breve referencia al Convento de las Dueñas, han realizado algunos miembros de su comunidad como es el caso de Fr. Justo Cuervo Arango O.P, autor de *“Historiadores del Convento de San Esteban”* entre 1914 y 1915.

La búsqueda de material de archivo, fotográfico y las nuevas fotografías realizadas, además del material didáctico digital y las continuas visitas al convento para su estudio y las entrevistas realizadas con Sor María Eugenia Maeso. O.P, a la que agradezco en demasía su ayuda y simpatía a la hora de recibirme, han sido claves para poder llevar a efecto el primer apartado de la tesis.

Comenzamos la segunda parte de la tesis enfocada hacia el estudio arquitectónico del convento e iglesia de las Dueñas. En este apartado, las visitas al convento son de gran relevancia, y es que tanto la iglesia como el claustro son de libre acceso al turismo, por lo que tomamos como fuente principal la propia estructura.

Dedicamos el segundo capítulo a la llegada y establecimiento de las religiosas dominicas a Salamanca para tomar posesión de la vivienda de Juan Sánchez de Sevilla, siendo Doña Aldonza Manrique o Manuel, la primera priora que tuvo el Convento de las Dueñas²⁵.

En este punto, el interés se centra en la fundación del convento a partir del testamento de Doña Juana Rodríguez y la Noticia de Fundación del s. XVII que en el archivo del monasterio se conserva.

El siguiente apartado, será el segundo objetivo más importante de la investigación, si el primero es el análisis y la aproximación a la construcción del palacio mudéjar, en este caso, analizamos la arquitectura del claustro y la iglesia, su emplazamiento, los problemas constructivos de adaptación a la antigua vivienda, sus fases constructivas, los paralelismos que podemos establecer con otras construcciones salmantinas, en cuanto a los principales artífices de esta obra: Fray Martín de Santiago y el cantero Martín Navarro; así como el estudio escultórico e iconográfico de los medallones, zapatas y capiteles del claustro.

Para llevar a cabo esta labor, además se analiza en profundidad la fuente principal que nos ofrece la información requerida acerca de la construcción del templo, por un lado el pleito de Martín Navarro que nos ofrece el dato principal para poder entender la arquitectura de la iglesia: Fray Martín de Santiago como el maestro de obras de San Esteban que fue el artífice principal de la construcción de la iglesia de las Dueñas, y por consiguiente del claustro²⁶.

Este pleito, nos lleva además a comprender las obras acometidas en el templo: la construcción original, sus problemas y la consiguiente obra de Martín Navarro y aspecto actual de la iglesia.

En cuanto al estudio escultórico del patio, partimos de la idea, al igual que sucede en otras construcciones salmantinas, que se trata de un programa estudiado y creado para el convento, pues advertimos no sólo las efigies de los representados sino símbolos de la Orden de Predicadores que alternan entre sí en el piso alto: rosas, escudos dominicos y jarrones con azucenas; decoración fantástica en capiteles y zapatas de influencia claramente italiana, enmarcada toda su impronta en el estilo Plateresco, un programa humanista influenciado por las nuevas corrientes que llegaban desde Italia a la ciudad universitaria.

Para el estudio de los medallones, algunos de ellos de gran complejidad en su identificación principalmente en el claustro bajo, partimos de una fuente principal que nos indica la posible

²⁵ Estos datos se estudian en el apartado 2.2.2 a través de la Bula fundacional de 1419.

²⁶ Estos datos se incluyen en el apartado 3.3.1.5, a partir del pleito de Martín Navarro y el Convento de las Dueñas.

influencia de los tallistas, y que en algunos casos, no dudamos de un gran acercamiento hacia la obra de dos de los escultores principales de la Escuela Castellana del XVI: Juan de Juni y Alonso Berruguete²⁷, siendo el artículo de Jesús María Caamaño Martínez en cuando a la figura del borgoñés en este claustro de las Dueñas, respecto a uno de los medallones del lado de menores dimensiones del patio que aproxima al José de Arimatea del Santo Entierro del artista, y estando además el círculo de estos tallistas próximo a la obra de Berruguete, datos que si observamos algunas de las efigies, confirmamos como aproximaciones muy acertadas²⁸.

Para el estudio de los medallones del claustro alto, la fuente principal en la que nos basamos es el artículo de Jesús María González de Zárate: “*Vía Veritatis*”²⁹, con la aproximación a la identificación de las imágenes del claustro alto por su haz externa, pero distando de su opinión en algún ejemplo como es el caso de San Joaquín en el lado norte del patio.

Como novedad, se presenta en esta tesis, el estudio iconográfico de los medallones de la cara interna del piso alto y el claustro bajo, que nos lleva a concluir una aproximación de cada uno de los setenta y ocho que completan este patio de las Dueñas, incluyendo los símbolos de la O.P.

El primer aspecto a tratar en este apartado es la numeración de cada capitel, columna, zapatas y medallones de sendos pisos sobre el plano de José Yárnoz. A raíz de la influencia que reciben los medallones del piso bajo de Berruguete y Juni, estudiamos la obra de sendos artistas a través de la bibliografía que adjuntamos en este punto, realizando además una comparación estilística con las obras que de ambos en ciudades como Toledo, Valladolid o Salamanca, pues la estancia de los escultores en la ciudad pudo influenciar a ciertos tallistas para la ejecución de los ejemplos de Las Dueñas. Además, de la influencia italiana por medio de la estancia que realizaron ambos escultores, nos lleva a una aproximación a la obra de los grandes artistas del Renacimiento como Miguel Ángel, Donatello o el propio Leonardo Da Vinci en algunos medallones del piso superior.

Sin embargo, es en este piso alto, dónde además observamos cómo algunos de los representados guardan una gran similitud con ciertos ejemplos del claustro de los Reyes del vecino convento de San Esteban, por lo que nos lleva a reflexionar sobre la posibilidad de que aquellos tallistas también trabajasen en el monasterio que nos ocupa, no olvidemos que Fray Martín de Santiago,

²⁷ CAAMAÑO MARTÍNEZ, J.M. (1986) La huella de Juni en el Claustro de las Dueñas (Salamanca). *Apotheca. Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba*. pp. 119-121, p. 120

²⁸ Ídem.

²⁹ GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M. (1988) “*Vía Veritatis*: el programa cristológico en el claustro del convento de Santa María de la Consolación en Salamanca (Dueñas)”. *Norba: Revista de arte*, (nº 8) ISSN 0213-2214., pp. 7-38. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=107396>

fue maestro de obras en sendos conventos por lo que sus escultores debieron su labor en cada obra, de ahí que observemos una notoria influencia entre los medallones de los dos claustros.

En el capítulo cuarto, estudiamos los bienes muebles que en el templo se conservan, si bien y ya hemos matizado anteriormente que esta investigación se centra en las obras que han pertenecido a Santa María de las Dueñas y no a los conventos de Lejona y Valladolid que trajeron consigo su patrimonio. Tampoco ahondamos en las obras que del convento salmantino se conservan en el Museo, pues daría lugar a otra investigación que no correspondería con este proyecto. Es por ello, que incluimos los retablos de la iglesia con sus respectivas tallas, púlpito y tornavoz, cancel de la puerta y alguna talla de interés que se conserva en el templo.

Por último, adjuntamos una relación de religiosas que han contribuido a la historia del monasterio, que bien por su linaje o importancia nos ha servido para realizar un homenaje a aquellas mujeres que con su profesión han formado parte de estos seiscientos años de historia de Santa María de las Dueñas, para ello nos basamos en la Noticia de Fundación que recoge la crónica del Obispo de Monopoli.

Estado de la cuestión:

En Salamanca, se fundó la Escuela dominicana en el Convento de San Esteban en 1299³⁰, posterior traslado y renovación de la Iglesia de San Esteban.

A principios del s. XV, se fundó un monasterio de monjas dominicas en la ciudad, el segundo de la Orden en su vertiente femenina, siendo el primero el convento de dominicas de Santa Catalina de Sena en el siglo XIV en la calle del Pollecino y no de Pellecín como figura en el Estadismo de la Diócesis de Salamanca de 1902³¹.

La fundación de Las Dueñas a través de la donación que realizó en el año 1419 la señora Doña Juana Rodríguez de las Varillas y Monroy como expreso deseo de que sus viviendas de estilo mudéjar pasaran a formar parte de la Orden de los Dominicos de Salamanca, convirtiéndose en convento de religiosas.

³⁰ CONVENTO DE SAN ESTEBAN DE SALAMANCA. HISTORIA. En SASTRE VARAS, L. O.P. (2001). *Convento de San Esteban. Arte e historia de los Dominicos*. León. Edilesa. pp., 2-10. Recuperado de: <http://www.conventosanesteban.es/historia>

³¹ SÁNCHEZ RUANO, J. (1870). *Fuero de Salamanca, publicado ahora por vez primera con notas, apéndices y un discurso preliminar*. Salamanca, S. Cerezo., p. 129. Recuperado de: <http://fama2.us.es/fde/ocr/2007/fueroDeSalamanca.pdf> La calle se denominaría Pollecino y no Pellecín como según recoge el autor. Esto se debe a una equivocación en su escritura a lo largo de su historia. Relaciona esta calle con las Beatas de Pollecín, y que con toda probabilidad se tratase de las primeras dominicas en Salamanca a razón del Convento de Santa Catalina de Sena.

Nos encontramos ante un convento de monjas de clausura, lo que lleva a la dificultad de su análisis, siendo esta la razón principal por la que no se ha realizado hasta ahora un estudio completo del monasterio desde sus orígenes hasta la actualidad dentro del ámbito histórico-artístico.

Entre los estudiosos del convento no podemos mencionar investigaciones de notable importancia para el contexto histórico artístico del convento, si bien es relevante el resumen que Manuel Gómez Moreno realiza para el Catálogo Monumental de Salamanca, de breve extensión pero que nos aporta interesantes datos referentes a yeserías y azulejos que debido al derrumbe que sufrió parte del convento a mediados del s. XX llevaron a su completa desaparición.

Una de las religiosas que actualmente vive en el convento, Sor María Eugenia Maeso, O. P, a la que agradezco toda su ayuda y cariño en las cuantiosas entrevistas realizadas para conocer más acerca del monumento que es objeto de esta investigación, y cuyo libro titulado *“Pinceladas históricas del Monasterio de Santa María de la Consolación, Las Dueñas, de Salamanca”*³², nos ofrece información y documentación acerca del citado monasterio en cuanto a la vida de sus religiosas y las ayudas que han recibido en el curso de su historia.

Por otra parte, volvemos a citar los artículos de Caamaño y Zárate como fuente para el estudio de los medallones del claustro del siglo XVI, además de los planos de Yárnoz y análisis de Gómez Moreno.

El estudio que realiza Concha Torres Sánchez acerca de la clausura en Salamanca resulta crucial para entender el modo de vida de las religiosas en estas fundaciones, resaltando aspectos que si bien resultan equiparables a otras comunidades, muestran ciertas particularidades que llevan a entender las normas, estructura, jerarquía y papel de la mujer dentro de la sociedad del s. XVII, siendo en este caso objeto de estudio las dominicas como es el caso de Las Dueñas y carmelitas descalzas en la ciudad³³, dónde advertimos analogías al siglo XV, pues en su desarrollo la comunidad fue en aumento en este monasterio desde su fundación en 1419.

Por último, destacamos que este es el primer estudio completo que desde el punto de vista histórico-artístico se realiza del Convento de Santa María de las Dueñas: origen, adaptaciones, donantes, palacio mudéjar, elementos de estilo andalusí, adaptaciones del edificio religioso a la vivienda de carácter civil, divergencias de estilos, construcción de la iglesia, ampliación del

³² MAESO. *Pinceladas*. Loc. cit., p. 9

³³ TORRES SÁNCHEZ, C. (1991). *La clausura femenina en la Salamanca del siglo XVII: dominicas y carmelitas descalzas*. Salamanca. Universidad de Salamanca.

muro sur con la correspondiente puerta de la Virgen de la Consolación, trascurso de su historia, nuevas adaptaciones, vivienda de las religiosas del Convento de la Penitencia, remodelación tras su histórico derrumbe en 1963, pérdida de elementos mudéjares, restauraciones y curiosidades históricas dentro de su desarrollo a lo largo de su historia.

Concluimos que la idea principal ha sido analizar todos esos elementos que brevemente comentados unos, y totalmente desconocidos otros nos llevan a realizar una tesis doctoral sobre este convento salmantino que debido a la riqueza histórico artística que posee merece tener un estudio individual completo como tantos conventos de Salamanca, coincidiendo con los seiscientos años de vida que tiene este monumento y que se celebraron en 2019.

Conclusiones:

El tema central de esta investigación se basa en el objetivo de realizar un estudio pormenorizado de la arquitectura del convento de Santa María de las Dueñas de Salamanca.

Esto implica analizar cada uno de los aspectos que desde su origen como palacio mudéjar propiedad de Juan Sánchez de Sevilla hasta la actualidad, han llevado al aspecto actual del monasterio, con la particularidad de que la clausura no ha facilitado el desarrollo de este estudio llevando a realizar una síntesis aproximada de las antiguas dependencias palaciegas y conventuales obviando el claustro y la iglesia, y que aunque desaparecidas conservan algún resto arqueológico que nos hubiera llevado a una mayor aproximación hacia la arquitectura del convento, como es el caso del interior de la puerta del XVI en la Plaza Concilio de Trento.

A pesar de este impedimento, el desarrollo de la tesis ha sido posible gracias al estudio de las fuentes de las que disponemos y que se incluyen como documentos inéditos en el anexo y apéndice documental anexos: planos, fotografías y documentos históricos que nos llevan a los resultados que sostienen la hipótesis inicial y objetivos principales.

El convento de Santa María de las Dueñas, se ha convertido en un reclamo turístico en Salamanca desde que su claustro se abriera al público en el año 1960, siendo el pasado de 2019 fecha en la que se cumplieron 600 años de historia desde que se fundara el 6 de noviembre de 1419. Este hecho, ha llevado a una serie de celebraciones y a un interés manifiesto por la historia y el arte de un monasterio que hasta el momento, si abala algunos estudios propios, pero no una investigación doctoral en profundidad de todo su legado artístico dentro del rico patrimonio eclesiástico de Salamanca.

Dentro de este contexto, realizamos un estudio dividido en dos partes claramente diferenciadas, por un lado el estudio del palacio mudéjar y por otro, el convento del XVI.

Las primeras conclusiones se centran en torno al estudio de la primera parte del palacio de Juan Sánchez. A través del análisis del testamento inédito de Juana Rodríguez de las Varillas y Monroy, realizamos una aproximación a la imagen que hubo de tener esta antigua vivienda.

Para ello, junto al plano de Demetrio Gómez Planché, concluimos la estructura de la antigua casa de la que sólo se conservan dos puertas mudéjares y algún resto de yesería.

El testimonio de Manuel Gómez Moreno en su visita al convento, los planos de José Yárnoz y las fotografías de Fernando García Mercadal; nos confieren como el antiguo palacio fue una

estructura única en Salamanca en la que tal y como cita el primero, hubo de tener en su labor la mano de maestros sevillanos contratados por el propio Contador de Castilla y donante de la vivienda.

Como conclusiones del estudio del palacio, destacamos como hubo de tener tres patios perfectamente estructurados en arquitectura realizada en madera y ladrillo que se corresponden al patio de entrada, el patio del XVII o patio castellano y el claustro del XVI, que eliminó cualquier resto de la antigua edificación mudéjar pero conservando la puerta de arco de herradura del piso superior y la antigua del Noviciado, ambas expuestas en el patio de Las Dueñas.

La vivienda civil, además se componía de cocinas, establos, corrales, patios, salón de audiencias y dependencias privadas de Juan Sánchez y Juana Rodríguez claramente diferenciadas y separadas entre sí. Pues el lienzo norte en su parte alta, corresponderían a las estancias de la noble señora, mientras que la sala de mayor riqueza ornamental y dónde habitaron las religiosas que entraban como novicias, pertenecían al Contador de Castilla.

De la época de mayor esplendor del palacio, sólo nos han llegado dos puertas, yeserías, el artesonado del s. XIV que se conserva en el Museo de Salamanca y concluimos que se encontraba en el lienzo occidental respecto al patio principal de la vivienda, posterior claustro del XVI y el pozo que de finales del siglo XIV se conserva intacto en el muro sur del convento de las Dueñas y antigua entrada principal a las viviendas, hipótesis que planteamos al comienzo de esta tesis y que concluimos correspondía al acceso por la antigua calle de Escuderos, tramo intermedio de la calle San Pablo.

Este palacio, estuvo ricamente decorado por maestros especializados en el arte del azulejo, por ello encontramos las dos puertas mencionadas y que además, la entrada principal hubo de tener decoración policromada en las yeserías con motivos de ataurique que daban un aspecto singular a un edificio de esta categoría en plena Meseta Norte y que aportamos con las fotografías de la Memoria de restauración de las yeserías que se conservan en este monasterio.

Las fuentes de las que disponemos que como documentos históricos incluimos en este estudio en el apéndice documental, nos llevan a concluir como además existió una torre en el lienzo sur actual de la iglesia, por lo que este palacio de grandes dimensiones en el que además se sumaban distintas viviendas del s. XII propiedad de los donantes significó una obra única en la ciudad de Salamanca sita en la colación de San Adrián, actual plaza de Colón.

Otra hipótesis resuelta, es como el artesonado mudéjar hubo de ser obra de maestros sevillanos que no descartamos trabajasen en otras armaduras de Salamanca como la que se conserva en el Convento de Santa Clara. Puesto que se trata de obras de clara influencia andalusí, en este caso de la vivienda de Juana Rodríguez, la exaltación de poder se ve reflejada en este tipo de arquitectura mueble donde proliferan los motivos heráldicos.

Estas imágenes unidas al testamento de la donante y la investigación en cuanto al linaje de los donantes, nos han llevado a poder realizar un estudio genealógico único en cuanto a la figura de Juana Rodríguez, erróneamente apellidada Maldonado hasta el momento, que como conclusión acertamos su linaje hacia los Rodríguez de las Varillas y los Monroy, queda relegada en este aspecto a un segundo plano frente a su difunto primer marido, Juan Sánchez, judeoconverso de la familia Abravanel que analizamos en el primer capítulo de esta tesis.

A través del estudio de las fuentes de las que disponemos y la investigación en Archivos Históricos, concluimos como el matrimonio perteneció a dos grandes estirpes en la época, Juana de la familia de los Rodríguez de las Varillas de gran importancia en la ciudad de Salamanca, y Juan de la familia Abravanel, que por los distintos cargos que ostentó llegó a convertirse en persona de renombre en la Castilla de finales del s. XIV que le llevó a la construcción de uno de los más imponentes palacios que Salamanca ha tenido, sin olvidar sus raíces andaluzas.

Pese a que la figura del converso ha merecido mayor número de investigaciones, aportamos documentación en este estudio acerca de viviendas que poseía en la ciudad de Segovia, y que nos ofrece datos acerca de la fecha de su muerte y el gran legado patrimonial que tuvo el personaje repudiado por su familia judía a razón de su segundo matrimonio con la citada noble Juana Rodríguez.

En la segunda parte del estudio, las hipótesis iniciales se resuelven con el estudio del pleito del cantero Martín Navarro, artífice de la reconstrucción de la iglesia en el año 1553 y que nos ofrece datos acerca del arquitecto principal del Convento de las Dueñas en Fray Martín de Santiago, el lego dominico maestro de obras de San Esteban y de todas las obras que en este momento se dirigen en distintas ciudades en el marco de la Orden de Predicadores.

Esta conclusión, es posible gracias al estudio del citado pleito, que nos ofrece datos de la estructura original de la iglesia y que podemos comparar con distintas obras realizadas en Salamanca, como es el caso de las obras de San Esteban o Sancti Spiritus, ambas obras del mismo maestro jienense.

La iglesia, siguiendo el estilo de Fray Martín, se mezcla entre el Gótico y el Renacimiento, una estructura de una sola nave, con bóvedas de terceletes, ménsulas que nos llevan a las realizadas en Sancti Spiritus de 1540, además de la portada plateresca. La similitud de elementos arquitectónicos entre las obras citadas, nos llevan a concluir de la autoría de la obra en el fraile, además de la cita que del pleito se extrae y que añade una obra más al citado Fray Martín de Santiago.

La construcción de unos desvanes en la parte superior de la iglesia, llevaron a una nueva obra en la que Martín Navarro, cantero de la ciudad, renueva toda la estructura que habría realizado el fraile dominico, en la que existían cuantiosos fallos estructurales en las bóvedas, muros y materiales empleados. Además, en ella emplearon su labor otros artistas de la ciudad como el carpintero Román Jerónimo, artífice de las obras de carpintería del edificio de Escuelas Mayores.

Constantemente se adjudicó la obra escultórica a Juan de Álava, pero se debe a la labor de Fray Martín de Santiago, dónde advertimos similitud con los tallistas de San Esteban, no sólo por los medallones de la fachada, sino también en el propio claustro plateresco.

Este patio, es sin duda el objeto principal del turismo cuando visita el Convento de las Dueñas. Un ejemplo único del plateresco en España, obra del fraile que empleó un novedoso sistema arquitectónico en su estructura.

Este patio estructurado en de dos pisos, siendo el inferior de arcos escarzanos y el superior con una estructura adintelada mediante zapatas y capiteles, sirvió de ejemplo para la construcción de la Galería de la Condesa del Palacio de Monterrey tal y como concluye el profesor Antonio Casaseca Casaseca.

El estudio de los medallones se presenta como inédito en esta tesis. Si bien, Jesús María González de Zárate, estudió los medallones del claustro alto por su haz exterior, presentamos un análisis pormenorizado de cada uno de los medallones que componen el patio en sendos niveles.

A razón del estudio de Caamaño acerca de la influencia juniana en uno de los medallones de las Dueñas, concluimos como la labor de las efigies escultóricas debió su influencia al círculo de Juan de Juni, Alonso Berruguete y los tallistas de San Esteban, pues en cada uno de ellos advertimos la clara influencia italiana que sendos escultores recogieron en su viaje para contemplar las obras de los mayores artistas de la Florencia medieval, sumado a las obras que luego ejecutarían entre León, Toledo, Valladolid y Ávila.

La mano de los escultores del convento de San Esteban es más que evidente en relación al Claustro de los Reyes de San Esteban, descartamos por tanto cualquier influencia de Juan de Álava, tal y como ha venido afirmándose hasta el momento y creándose una composición de índole claramente religiosa.

La influencia de algún grabado italiano para la ejecución de los relieves de las zapatas es más que evidente, descartamos cualquier teoría en cuanto una composición estudiada para este tipo de elementos arquitectónicos, pues la proliferación de seres mitológicos, grutescos, monstruos y demonios nos lleva a concluir que se trata de la representación del Purgatorio, estableciendo una jerarquía en la estructura del claustro.

Los medallones del piso inferior, de carácter más terrenal en el que abundan las imágenes de profetas, personajes históricos y santos peregrinos, a los que les sigue la estructura adintelada del tormento de las ánimas para concluir con personajes religiosos del Antiguo y Nuevo Testamento, relacionados con la Pasión de Cristo, tal y como afirma Zárate respecto a algunos de estos ejemplos, y su relación estilística en la línea de Berruguete, Juni y artistas de San Esteban, tal y como concluimos en este estudio.

Por último, las obras llevadas a cabo por Fray Francisco Coello de Portugal, tras el derrumbe de uno de los pabellones del convento, nos lleva a concluir cual pudo ser la estructura del monasterio anterior a 1963 con los planos y crónicas de la época, que distorsionaron toda imagen antigua de la vivienda. Estas conclusiones nos llevan a la aproximación de la estructura que ofrecemos del convento, que no hubo de cambiar en demasía desde la obra de Fray Martín de Santiago, y que nos ayuda a comprender la antigua vivienda palaciega, el convento del XVI, y la eliminación de todo el lado occidental del monasterio en 1970. Para ello, aportamos como fuente inédita el plano de Gómez Planché y los realizados por Coello de Portugal.

En definitiva, todas estas razones nos han llevado a ejecutar un profundo análisis hacia un monasterio que queda relegado ante la magnificencia de la obra del vecino convento de San Esteban, y que en relación al gran interés mostrado desde que se cumplieran seiscientos años desde su fundación, hemos podido ofrecer un análisis exhaustivo por la historia y el arte de este monasterio, que aunque complejo debido a la problemática que establece la clausura, así como la falta de documentación existente en el propio archivo del convento, así como la bibliografía recopilada hemos podido concluir esta investigación para ofrecer al Convento de Santa María de la Consolación, Las Dueñas de Salamanca, un estudio propio que lo identifique.

Bibliografía:

- ADRIANI. M. (1969). *Todo sobre Florencia Renacentista: panorama de una civilización*. Ed. Grijalbo.
- ALDANA FERNÁNDEZ, S. (2007). *Los judíos de Valencia: un mundo desvanecido*. Valencia: Carena Editors.
- ALMAGRO GORBEA, A. (2013). “Los palacios de Pedro I. La arquitectura al servicio del poder”. *Anales De Historia Del Arte*, 23, 25-49. https://doi.org/10.5209/rev_ANHA.2013.v23.42830
- ÁLVAREZ Y BAENA, J.A. (1790) *Hijos de Madrid: ilustres en santidad, dignidades, armas, ciencias y artes; Diccionario histórico por orden alfabético de sus nombres, que consagra al illmo. y noble ayuntamiento de la imperial y coronada villa de Madrid*. Madrid. Oficina de D. Benito Cano. Recuperado de: http://bibliotecavirtualmadrid.org/bvmadrid_publicacion/i18n/consulta/registro.do?id=4
- ÁLVAREZ VILLAR, J. (1984). *El Palacio de La Salina de Salamanca*. Salamanca: Diputación de Salamanca.
- ÁLVAREZ VILLAR, J. (1993). *La Universidad de Salamanca. Arte y tradiciones*. Salamanca. Ed. Universidad de Salamanca.
- ÁLVAREZ VILLAR, J., Y SIERRA PUPARELLI, V. (2000) *Rincones salmantinos*. Salamanca: Gruposa, La Gaceta Regional.
- ÁLVAREZ VILLAR, J. (2007). *Patios y claustros salmantinos*. Salamanca. Gruposa.
- AMASUNO, M. (1990). *La escuela de medicina del estudio salmantino: (siglos XIII-XV)*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- ANIZ IRIARTE, C. O.P. Austeridad, pobreza, humildad y dependencia. Recuperado de: <https://www.dominicos.org/espiritualidad/dominicana/espiritualidad-del-fraile-dominico/mendicidad/austeridad-pobreza-humildad-dependencia/>
- (ANÓNIMO). (1844). *La leyenda de oro para cada día del año: vidas de todos los santos que venera la Iglesia: obra que comprende todo el Ribadeneira mejorado, las noticias del Croisset, Butler, Godescard, etc., que faltan en aquel; las vidas de millares de santos de que no hablan dichos autores... : obra necesaria para el pasto espiritual de los fieles que anhelan saber las*

circunstancias de la vida y virtudes de sus patronos, y para los señores párrocos, a fin de saber los nombres que pueden admitir en la pila bautismal. Madrid. Librería de Razola. URI: <http://hdl.handle.net/10630/4147>

- ARTIGAS, M.C. (1997). *Antología sefaradí: 1492-1700 : respuesta literaria de los hebreos españoles a la expulsión de 1492.* Madrid. Verbum.
- AZOFRA AGUSTÍN, E y PÉREZ HERNÁNDEZ, M (2013). *Loci et imagines= Imágenes y lugares: 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca.* Salamanca: Universidad de Salamanca.
- BALLESTEROS DÍEZ, J.A. (2016). “Judíos en Mérida (siglos II al XVII)”. *Revista de Estudios Extremeños*, Tomo LXXII, Número II, pp. 1061-1090.
- BOTTÉRO, J., y LÓPEZ BARJA DE QUIROGA, P. (2004). *La epopeya de Gilgamesh: el gran hombre que no quería morir.* Tres Cantos (Madrid). Akal.
- CAAMAÑO MARTÍNEZ, J.M. (1986). “La huella de Juni en el Claustro de las Dueñas (Salamanca)”. *Apotheca. Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba.* pp. 119-124
- CABANILLAS, V.F. (1998). “El bestiario del Averno sobre animales y demonios”. *Alma Mater*; (15), pp. 19-36. UNMSM. Fondo Editorial. ISSN versión electrónica 1609-9036. Recuperado de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/alma_mater/1998_n15/bestiarario.htm
- CADENAS Y VICENT, V. (1977). *Caballeros de la Orden de Santiago, siglo XVIII, Vol.I (años 1701 a 1708).* Instituto Salazar y Castro. Ed. Hidalguía. Madrid
- CAMÓN AZNAR, J. (1980). *Alonso Berruguete.* Madrid. Espasa Calpe.
- CANTERA BURGOS, F., Y GARCÍA DE SANTA MARÍA, A. (1952). *Alvar García de Santa María y su familia de conversos: historia de la Judería de Burgos y de sus conversos más egregios.* Madrid: Instituto Arias Montano.
- CANTO, A. M^a. (2015). “Epigrafía y Arquitectura en la Universidad de Salamanca. I: El arquitecto real Juan de Talavera, firmante en la ‘Portada Rica’ de la reina Juana”. Homenaje a Catalina Galán Saulnier. *Anejos a Cuadernos de Prehistoria y Arqueología.* Madrid: Portal de Revistas Electrónicas de la UAM. pp. 207-245. DOI: <http://dx.doi.org/10.15366/anejos.galan2014.015>
- CAÑAS GÁLVEZ, F. (2007). *El itinerario de la corte de Juan II de Castilla (1418-1454).* Madrid. Sílex.

- CARRETE PARRONDO, C. (1981). *Fontes iudaeorum Regni Castellae. I, Provincia de Salamanca*. Salamanca. Universidad Pontificia de Salamanca.
- CARVAJAL GONZÁLEZ, E. (2015). “Santiago Peregrino”. Universidad Complutense de Madrid. *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. VII, nº.14, pp. 63-75, e-ISSN: 2254-853X. Recuperado de: <https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/santiago-peregrino>.
- CASASECA CASASECA, A. (1988). *Rodrigo Gil de Hontañón: (Rascafría 1500 - Segovia 1577)*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Bienestar Social.
- CASASECA CASASECA, A. (2001). *La provincia de Salamanca*. León. Ed. Lancia.
- CASASECA CASASECA, A, GARCÍA IBÁÑEZ, M., GÓMEZ GÓMEZ, A., HERNÁNDEZ DÍAZ, J. M^a, SENABRE LÓPEZ, D. y VACA LORENZO, A. (2008). *Callejero Histórico de Salamanca*. Salamanca. EDIFSA.
- CASTAÑER LÓPEZ, X. (2003). *Arte y arquitectura en el País Vasco: el patrimonio del Románico al Siglo XX*. San Sebastián. Ed. Nerea.
- CASTRO SANTAMARÍA, A. *Morfologías de la Universidad de Salamanca clásica, siglo XVI*. En RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, L., y POLO RODRÍGUEZ, J. (2013). *Imagen, contextos morfológicos y universidades*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- CASTRO SANTAMARÍA, A. (1998). “Canteros vascos en el Primer Renacimiento salmantino”. *Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales* (17), San Sebastián, pp. 231-247.
- CASTRO SANTAMARÍA, A. (2002). *Juan de Álava: arquitecto del Renacimiento*. Salamanca. Caja Duero.
- CÁTEDRA, P.M. (1984). “La predicación castellana de san Vicente Ferrer”. *Butlletí de la Real Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*, [en línea], Vol. 39, pp. 235-099. Recuperado de: <https://www.raco.cat/index.php/BoletinRABL/article/view/195726>
- COLLANTES DE TERÁN DE LA HERA, M. (1997). *El régimen económico del matrimonio en el derecho territorial castellano*. Valencia: Tirant lo Blanch, pp. 370-371. En MENDIOLA FERNÁNDEZ, M. (2012). *Trayectoria y perfil de una minoría a través de las transmisiones patrimoniales por causa de*

matrimonio en Granada en el siglo XVI (Tesis doctoral). Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

- CORTÉS VÁZQUEZ, L. (1971). *50 medallones salmantinos*. Salamanca: Ayuntamiento de Salamanca.
- CORTÉS VÁZQUEZ, L. (2016). *Medallones salmantinos*. Salamanca: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes.
- CRUZ RODRÍGUEZ, J. (2011). *Salamanca histórico-cultural en la transición del siglo XVI al XVII música y otros elementos en la visita que realizó Felipe III en el año 1600* (1a ed.). Universidad de Salamanca, Salamanca.
- CUERVO, J. (1914-1915). *Historiadores del Convento de San Esteban de Salamanca*. Tomo I, II y III. Salamanca. Imprenta Católica Salmanticense.
- CUETOS, M., HERRADOR, M. y MARTÍNEZ, A. (coords.). (2010). *Restaurando la memoria: España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra*. Somonte-Cenero. Ediciones Trea.
- CHASE, R.S. y PASSERON, S. (2014). *Guía de estudio del Libro de Mormón*. Washington, UT: Plain and Precious Publishing. Vol. 10, Parte I.
DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/shhme20163489118>
- DAUD, M. P. (2019, agosto 15). ¿Necesitas algo urgentemente? Reza esta oración a san Expedito. [Blog] Recuperado de <https://es.aleteia.org/2017/04>
- DEL OLMO, J. (dir.) y DOMINGO, R. (realizador). (2018). Pueblo de Dios. Dominicas de Salamanca. Salamanca. RTVE (documental emitido el 22 de abril de 2018). <https://www.rtve.es/alacarta/videos/pueblo-de-dios/pueblo-dios-dominicas-salamanca/4577300/>
- DOMINICOS ESPAÑA. (2017, diciembre 19). Bula fundacional. Recuperado de <https://www.dominicos.org/quienes-somos/historia-de-los-dominicos/bula-fundacional/>
- ECHARTE, T. O.P. y MONTANER FRUTOS, A. (1997). “Los emblemas de la orden de predicadores: el Stemma Liliatum y el Stemma Formatum”, *Emblemata: Revista aragonesa de emblemática*, 3, pp. 393-434. Recuperado de: <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/19/79/13echartemontaner.pdf>
- EETESSAM PÁRRAGA, G. (2016). “Lilith en el arte decimonónico: estudio del mito de la femme fatale”. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*. DOI: <https://doi.org/10.5944/signa.vol18.2009.6206>. En CIRLOT, J. E. (1970). *Diccionario de símbolos*. Barcelona. Labor.

- EL CAMINO ESPAÑOL. [Blog]. La ruta histórica de Milán a Bruselas. *¿Moda en el siglo XVI y XVII? Sí. El peinado en los hombres.* [Blog]. Recuperado de: <https://www.xn--elcaminoespaol-1nb.com/blog/219-el-peinado-de-los-hombres-en-el-siglo-xvi-y-xvii/>
- FALCÓN Y OZCOIDI, M. (1867). *Salamanca artística y monumental. Descripción de sus principales Monumentos.* Salamanca. Establecimiento tipográfico de D. Telesforo Oliva. Copia digital. Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo, 2009-2010. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.cmd?id=691>
- FARIZA, A. Párroco. Obispado de Salamanca. (2016, febrero 16). *Una joya en tierras del Guareña.* Recuperado de: <https://salamancartvaldia.es/not/106999/una-joya-en-tierras-del-guarena/>
- FERNÁNDEZ AGUILERA, S. (2015). “Origen del Palacio de Pedro I en el Alcázar de Sevilla: el mirador hoy llamado de los Reyes Católicos”. *Archivo Español De Arte*, 88(352), 331-348. DOI: 10.3989/aearte.2015.21.21.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J. (1977). “Martín de Santiago, noticias de un arquitecto andaluz activo en Salamanca”. En *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*: BSAA. Tomo 43.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J. (1978). *Martín de Santiago y la arquitectura del protorrenacimiento en Salamanca.* Universidad de Barcelona, Barcelona. Resumen de la tesis presentada para aspirar al grado de Doctor en Filosofía y Letras.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J. (1979). “La decoración grutesca, análisis de una forma”. *D' Art: Revista del Departament d'Historia de l'Arte*, (Nº 5), pp. 5-20. ISSN 0211-0768
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, M. (primer semestre 1992). “El autor del Codex Escorialensis” 28-II-12. *Academia: Anales y Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Nº.74. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2007.
- FERRER, J. (1703). *Historica y predicable trialpha de la Gloriosa Santa Barbara: esto es Historia de la vida, martyrio, muerte, apellacion de la Martyr, Santa Barbara.* Imprenta administrada por Martin Gelabert, Barcelona. Recuperado de: <https://books.google.es/books?id=kiA2jmQHN2IC&dq>

- FLÓREZ DE SETIÉN, E. O.S.A. (1787). *España sagrada. Teatro geográfico-histórico de la Iglesia de España*. Tomo XXXVI. Memorias de la Santa Iglesia exenta de León (escrito por Fr. Manuel Riesco. O.S. A). Madrid. Copia digital. Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo, 2009-2010. Recuperado de: https://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/resultados_navegacion.cmd?id=1726&posicion=43&forma=ficha
- FRANCIA, I. (1990, octubre 28). Aparecen frescos mudéjares en Salamanca. Se estima que pueden ocupar la mitad de los muros de la Catedral Vieja. (1990, octubre 28). Edición Impresa. *EL PAÍS*. Recuperado de: <https://elpais.com>
- FRANCO, A. (2019). “Palacio de Pedro I, actual convento de Santa Clara” in *Discover Islamic Art, Museum With No Frontiers*. Recuperado de: http://islamicart.museumwnf.org/database_item.php?id=monument;ISL;es;Mon01;23;es
- GARCÍA ATIENZA, J. (1994). *Caminos de Sefarad: guía judía de España*. Barcelona: RobinBook.
- GARCÍA CARRAFFA, A. (1919). *Enciclopedia heráldica y genealógica hispano-americana: Diccionario heráldico y genealógico de apellidos españoles y americanos*. Vol. 84. Ed. A. Marzo, Universidad de California. Recuperado de: <https://books.google.es/books?id=Y9rKDwAAQBAJ&dq>
- GARCÍA CASAR, M^a F. (2002). *La aljama de los judíos de Alba de Tormes en la Edad Media. Espacio, Tiempo y Forma*. Serie III, Historia Medieval, 0(15), pp. 77-93. <https://doi.org/10.5944/etfiii.15.2002.3680>
- GARCÍA CASAR, M^a F. (2004). *El pasado judío de Salamanca*. Salamanca. Diputación de Salamanca.
- GARCÍA CATALÁN, E. (2015). *Urbanismo de Salamanca en el siglo XIX*. Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca.
- GARCÍA DE FIGUEROA PANIAGUA, M. (1996). *Techumbres mudéjares en la provincia de Salamanca*. Salamanca. Diputación de Salamanca.
- GARCÍA GARRIDO, S. (2018). “La granada, símbolo de reyes y de la monarquía española”. *Boletín De Arte*, (Nº.25), 127-148. Doi: 10.24310/bolarte.2004.v0i25.4612
- GARCÍA GONZÁLEZ, G., PRADO HERRERA, M., y VALERIO, A. (2006). *Espacios visibles, espacios invisibles: mujer y memoria en la Salamanca del*

- siglo XVI: (selección documental)* .Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca.
- GARCÍA GUAL, C. (2017). *Sirenas. Seducciones y Metamorfosis*. Madrid. Turner.
 - GARCÍA HERRERO, R., y GONZÁLEZ MARÍN, S. (2004). Salamanca (2a. ed. actualizada). León: Everest.
 - GARCÍA-BELLIDO. M.P. y SOBRAL CENTENO. R.M. (1995). *La moneda hispánica, ciudad y territorio*. Madrid. CSIC.
 - GASCÓN DE TORQUEMADA, G., FLORESTA, A., y GASCÓN DE TIEDRA, G. (1991). *Gaceta y nuevas de la corte de España : desde el año 1600 en adelante*. Madrid. Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía.
 - GÓMEZ CHACÓN, D.L. (2013). “Santo Domingo de Guzmán”. *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. V, (Nº.10), pp. 89-106. e-ISSN: 2254-853X. [En línea] Recuperado de: <https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/santo-domingo-de-guzman>
 - GÓMEZ MORENO, M. (1967). *Catálogo Monumental de España. Provincia de Salamanca*. Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia, Servicio Nacional de Información Artística.
 - GÓMEZ, D. (2019). *Los Evangelios Apócrifos en la Semana Santa de Sevilla*. Sevilla. Ediciones Alfaro. Recuperado de: <https://books.google.es/books?isbn=9788478988198>
 - GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M. (1988) “Vía Veritatis: el programa cristológico en el claustro del convento de Santa María de la Consolación en Salamanca (Dueñas)”. *Norba. Revista de arte*, (Nº. 8) ISSN 0213-2214.
 - GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ, M. (julio 2012). *Planificación del Proyecto Constructivo de una Escuela Agroecológica en Cabrerizos, Salamanca*. (proyecto fin de grado). Universidad Politécnica de Madrid.
 - GONZÁLEZ GARCÍA, M. (1973). *Salamanca: la repoblación y la ciudad en la Baja Edad Media*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, Patronato José M. Quadrado, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
 - GONZÁLEZ GARCÍA, M. (1982). *Salamanca en la baja Edad Media*. Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca.
 - GONZÁLEZ HERNANDO, I (2012). “Santa Catalina de Alejandría”, *Base de datos digital de iconografía medieval*. Universidad Complutense de Madrid. vol.

- IV, nº.7, pp. 37-47. [En línea] Recuperado de:
<https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/santa-catalina-de-alejandria>
- GONZÁLEZ SALINERO, R. (2004). “Judíos y arríanos: el mito de un acercamiento inexistente”. *Revista Sefarad* 64. CSIC ISSN 037-0894. págs. 27-74.
 Recuperado de:
<http://sefarad.revistas.csic.es/index.php/sefarad/article/view/508/606>
 - GONZÁLEZ ZYMLA, H. (2013). “El Castillo Palacio de los Álvarez de Toledo en Alba de Tormes”. *Anales De Historia Del Arte*, 23, 455-468.
https://doi.org/10.5209/rev_ANHA.2013.v23.42847
 - GOODMAN, P., TREND, J., y LOEWE, H. (1937). *Isaac Abravanel: six lectures*. Cambridge: University Press.
 - GUERRERO NAVARRETE, Y. (2016). “Testamentos de mujeres: una fuente para el análisis de las estrategias familiares y de las redes de poder formal e informal de la nobleza castellana”. *Studia historica. Historia medieval*. (Ejemplar dedicado a: Nobleza bajomedieval en Castilla), (Nº 34), pp. 89-118. ISSN: 0213-2060
 - HEREDIA, B. de (1972). *Miscelánea Beltrán de Heredia. Colección de artículos sobre la Historia de la Teología Española*. Biblioteca de Teólogos Españoles. Salamanca. Dirigida por Dominicos de las Provincias de España. Vol. 25-B5. Tomo I.
 - HERRERO SALGADO, F. (1998). *La oratoria sagrada española de los siglos XVI y XVII. Vol. II, Predicadores, Dominicos y Franciscanos*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
 - HERRERO STARKIE, C. (2016) *Una pareja de esculturas de Alonso Berruguete*. Institute of Old Master Research BV. Ed. Optinvest. S.L.
 Recuperado de: <https://www.iomr.art/>
 - HOYOS, M.M. de los. O.P. (1966). *Registro historial de la Provincia de España I: Conventos de la primera orden*. Madrid. Sucesores Sánchez de Ocaña.
 - HUIDOBRO MOYA. J. M. (2015). *Numismática y heráldica en España*. Madrid: Liber Factory.
 - INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA, Comisión del Mapa Geológico de España (1880). Vol. VIII. Universidad de California. [en línea] Digitalizado: 2 de Ago. 2007.

- JIMÉNEZ GARCÍA, J. A. (1998). “Fray Martín de Santiago, un arquitecto marteño del siglo XVI afincado en Salamanca”. *Revista Aldaba (Ayuntamiento de Martos, Jaén) (Nº. 4)*, ISSN 1137-9173, pp. 67-89.
- JIMÉNEZ GARCÍA, J. (2001). *Iglesia y antiguo Convento de Sancti Spíritus de Salamanca*. Salamanca. Caja Duero.
- LAVADO PARADINAS, P.J. (1977). “Braymi: un yesero mudéjar en los Monasterios de clarisas de Astudillo y Calabazanos”. *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, (Nº. 39), pp. 19-33, ISSN 0210-7317. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2489530>
- LILAO FRANCIA, O. y CASTRILLO GONZÁLEZ, C. (1997). *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Universitaria de Salamanca*. Vol. I. Manuscritos 1-1679 bis. Ed. Universidad de Salamanca.
- LIPINER, E. (1997). *Two Portuguese exiles in Castile: Dom David Negro and Dom Isaac Abravanel*. Jerusalem: Magness Press.
- LÓPEZ DE AYALA, P. (1953). *Crónica de Don Enrique III*. Crónica de los Reyes de Castilla. Madrid: Biblioteca de Autores Españoles. Tomo LXVIII, Capítulo VII
- LÓPEZ, J. O.P. (1613). *Tercera parte de la Historia General de Sancto Domingo y de su Orden de Predicadores. Por Fray Joan López, Obispo de Monopoli de la misma orden. Con privilegio en Valladolid por Francisco Fernández de Córdoba y a su costa*. [en línea]. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.cmd?id=4569>
- MAESO DÍEZ, M^a. E. O.P. (2004). *Sor Teresa Chikaba, princesa, esclava y monja*. Salamanca. Ed. San Esteban.
- MAESO DÍEZ, M^a. E. O.P. (2011). *Pinceladas históricas del Monasterio de Santa María de la Consolación (Las Dueñas) de Salamanca*. Salamanca. Imprenta Calatrava.
- MAESO DÍEZ, M^a E. O.P. (2019). *Via Veritatis. El monasterio de Ntra. Sra. De la Consolación. 600 años por los caminos de la verdad y de la luz. Salamanca (1419-2019)*.
- MAGRO, P. (2017, septiembre 4). Los colores de los franciscanos. Recuperado de: <https://ofm.org/es/blog/los-colores-los-franciscanos/>
- MARCOS BURRIEL Y LÓPEZ, A. (1800). *Memorias para la Vida del Santo Rey Enrique III*. Parte III. *Fueros de población de Toledo dado a los mozárabes*

y castellanos, sus pobladores, según se confirmaron en Madrid, por el rey don Fernando el Santo. Madrid. Recuperado de: https://books.google.es/books?id=h4Nl_kY93vQC

- MARCHANT RIVERA, A. y BARCO CEBRIÁN, L. (16-10-2013). “La participación de la mujer en la escrituración notarial del siglo XVI. De la constricción de la licencia marital a la plenitud de la viudedad”. Universidad de Málaga. URI: <http://hdl.handle.net/10630/6069>
- MARÍN DE BERNARDO, L. y RODRÍGUEZ, C. (1999). *Memoria de Conservación y Restauración de la portada de cerámica mudéjar del Convento de las Dueñas de Salamanca*. Archivo del Convento de Las Dueñas. Salamanca.
- MARRERO ALBERTO, A. (2017). “Techumbres mudéjares. Aspectos técnicos, conservación y restauración”. Editorial Universitat Politècnica de València. URI: <http://hdl.handle.net/10251/90323>
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. (1974). *Juan de Juni: vida y obra*. Madrid. Patronato Nacional de Museos.
- MAYO, S. (2010, febrero 12). Don Isaac Abravanel (ZL), Héroe Sefardí del Renacimiento. Recuperado de <http://esefarad.com/?p=8804>
- MEDRANO, M. J. de (1731). *Historia de la Provincia de España de la Orden de Predicadores*. Libro I. Capítulo X. En Madrid. Imprenta de Geronimo Roxo. Copia digital. Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo, 2009-2010. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=8189>
- MENA, J. (1975). *Historia de Sevilla*. Sevilla. Caja de Ahorros Provincial San Fernando.
- MINGO, J. de (2014, septiembre 23). Qué es un artesonado – Albanécar. Recuperado de <http://www.albanecar.es/que-es-un-artesonado/>
- MONSALVO ANTÓN, J. M^a. (1988). *El sistema político concejil: el ejemplo del señorío medieval de Alba de Tormes y su concejo de villa y tierra*. Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca.
- MONSALVO ANTÓN, J. M^a. (2014). *Torres, tierras, linajes. Mentalidad social de los caballeros urbanos y de la élite dirigente de la Salamanca medieval (siglos XIII-XV)*: En Sociedades urbanas y culturas políticas en la Baja Edad Media castellana. Estudios históricos y geográficos. Salamanca. Ed. Universidad de Salamanca.

- MONTES ROMERO-CAMACHO, I. (1999). “Juan Sánchez de Sevilla, antes Samuel Abravanel, un modelo de converso sevillano anterior al Asalto de la Judería de 1391: datos para una biografía”. *Aragón en la Edad Media*, 14-15 (2), 1099-1113. URI: <http://hdl.handle.net/11441/52646>
- MONTES-ROMERO CAMACHO, I. (2002). *El judío sevillano don Yuçaf Pichón, contador mayor de Enrique II de Castilla (1369-1379)*, pp. 561-574. En LACAVE, J., y ROMERO, E. (coord.) (2002). *Judaísmo hispano: estudios en memoria de José Luis Lacave Riaño*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- MONTES VICENTE, J.M^a. (2008). *Los Santos en la Historia. Tradición, leyenda y devoción*. Ed. Alianza. Madrid.
- MUELA, J. (2003). *Iconografía de los santos*. Madrid. Istmo
- NEBRIJA, A., GARCÍA Y GARCÍA, A., y DOMINGO MALVADI, A. (1996). *Aelii Antonii Nebrissensis Annotationes in libros Pandectarum*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- NETANYAHU, B. (2004). *Don Isaac Abravanel: estadista y filósofo*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo.
- NIETO GONZÁLEZ, J.R. (2001). *Universidad de Salamanca, Escuelas mayores (1a ed.)*. Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca
- OLIVA ALONSO, D. (2005). *La restauración del palacio de Altamira*. Sevilla. Junta de Andalucía.
- OCAÑA EIROA, F. J. (s.f) 48. *Theotokos. La Madre de Dios*. Amigos del Románico. Web de referencia en español sobre arte románico. Recuperado de: https://www.amigosdelromanico.org/conocer-arte-romanico/dearteromanico/dar_48_theotokos.html
- OLIVERO SERRANO, C. *Juicio Divino y Reparación Regia: Juan I de Castilla y Beatriz de Portugal*. pp. 281-317. En BECEIRO PITA, I. (dir.) (2018). *La espiritualidad y la configuración de los reinos ibéricos (siglos XII-XV)*. Madrid: Dykinson.
- ORUETA, R. (1917). *Berruguete y su obra*. Casa Editorial Calleja. Madrid. Copia digital. Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo, 2009-2010. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.cmd?id=1307>

- PAVÓN MALDONADO, B. (2004). *Tratado de arquitectura hispanomusulmana. Vol. III. Palacios*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- PELTIER, C. (2006). “Sobre el recorrido formativo de Juan de Juni en Francia”. *Boletín del Museo Nacional de Escultura*, (Nº. 10) Madrid, pp. 15-22. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2498416>
- PELLICER DE OSSAU Y TOVAR, J. (1670). *Memorial de la calidad, i servicios de Don Cristoval Alfonso de Solis i Enriquez, septimo adelantado de Yucatan, Señor de las villas, i lugares de Retortillo, Villar, Cepmpron, Bernoy, i la Granja i de la casa de Solis de Salamanca, i sus mayorazgos, i patronazgos : que pone en las reales manos de su Magestad, de la Reyna Nuestra Señora, Don Alonso de Solís Balderabano i Bracamonte, octavo adelantado de Yucatan, Conde de Villanueva de Cañedo, hijo, y suceso suyo en sus estados , mayorazgos, i patronazgos, i Señor de la Casa de Solis en Salamanca*. Madrid. Recuperado de: http://zaguan.unizar.es/record/4257/files/G_55_99.djvu
- PÉREZ HERRANZ, F.M. (2016). *Lindos y tornadizos: el pensamiento filosófico hispano (siglos XV-XVII)*. Madrid: Editorial Verbum.
- PÉREZ, J. (2013). *Historia de una tragedia: la expulsión de los judíos de España*. Madrid: Austral.
- POLO RODRÍGUEZ, J.L. y RODRÍGUEZ SAN-PEDRO BEZARES, L.E. (2004) *Memoria Anual del Centro de Historia Universitaria Alfonso IX*. Salamanca. Centro de Historia Universitaria Alfonso IX. Ed. Universidad de Salamanca.
- POSSADAS, F. (1748). *Vida del Glorioso Padre y Patriarca Santo Domingo de Guzmán, fundador de la sagrada y esclarecida religión de predicadores*. Imprenta de Antonio Marín. Biblioteca de la Abadía de Montserrat. Madrid. [en línea]. Recuperado de: <https://books.google.es/books?id=aQqxPRQ4wpMC>
- PRADOS GARCÍA, J. M^a. (1982). *El retablo mayor de la iglesia de San Juan Bautista de Fuentesauco (Zamora)*. Miscelánea de arte. Instituto Diego Velázquez.
- PRIETO SAYAGUÉS, J. A. (2016). “El acercamiento de la monarquía castellana a la Orden de los Predicadores durante el reinado de Juan II de Castilla (1406-1454)”. En *La España Medieval*, 39(0). DOI: 10.5209/rev_elem.2016.v39.52338

- QUADRADO, J. M^a. (1884). *Recuerdos y Bellezas de España, sus monumentos y artes, su naturaleza é historia: Salamanca, Ávila y Segovia. Primera Parte: Salamanca*. Barcelona. Copia digital. Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo, 2009-2010. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=639>
- RAMOS GIL, L. Revista Arquitectura. (Mayo 1920) “El Convento de las Dueñas, en Salamanca / R.G.; plantas y dibujos del arquitecto José Yárnoz”. *Revista Arquitectura, Sociedad Central de Arquitectos, (Nº. 25)*. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM).
- REDONDO CANTERA, M.J. La itinerancia de la emperatriz Isabel de Portugal y de su recámara. En CABAÑAS BRAVO, M., LÓPEZ-YARTO, A. y RINCÓN GARCÍA, W. (eds.) (2011). *El arte y el viaje*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Historia del Arte y Patrimonio Artístico. Instituto de Historia. Madrid.
- RINCÓN LÓPEZ, E. (s.f). *Informe de estado de Conservación de las yaserías del Convento*. Junta de Castilla y León.
- ROBLES, R. (2016). *Abraxas*. Frankfurt am Main. Ediciones Oblicuas.
- RODRÍGUEZ BARRAL, P. (2009). *La imagen del judío en la España medieval: el conflicto entre cristianismo y judaísmo en las artes visuales gótica*. Bellatera: Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions.
- RODRÍGUEZ CRUZ, A. (1977). *Salmantica docet: la proyección de la Universidad de Salamanca en Hispanoamérica*. Universidad de Salamanca.
- RODRÍGUEZ DEL VALLE, C. (2004). “Fuentes hebreas de la Historia de España (II): Los relatos de Mehamen ben Zerah (1308-1385)”. *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, ISSN 0571-3692, Año 40, pp. 65-76. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc4m9j2>
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A. (1987). *La iglesia y el convento de San Esteban de Salamanca : estudio documentado de su construcción*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, Confederación española de Centros de Estudios Locales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A. (1987-1989). *El retablo barroco en Salamanca: materiales, formas, tipologías*. (Ejemplar dedicado a: El retablo español). IMAFRONTE (Nº 3, 4, 5).

- RODRÍGUEZ MORENO, C. (2015). *El palacio de Pedro I en los Reales Alcázares de Sevilla: estudio y análisis*. Sevilla. Editorial Universidad de Sevilla.
- RODRÍGUEZ PEINADO, L. (2014) La Anunciación. *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. VI, (Nº. 12), pp. 1-16. Universidad Complutense de Madrid. Dpto. de Historia del Arte I (Medieval), e-ISSN: 2254-853X.
- RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, L. (2004). *Historia de la Universidad de Salamanca. Vol. II, Estructuras y flujos*. Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca.
- RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, L. (2006). *Historia de la Universidad de Salamanca. Vol. III, Saberes y confluencias*. Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca.
- RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, L., y POLO RODRÍGUEZ, J. (2009). *Historia de la Universidad de Salamanca. Vol. IV, Vestigios y entramados*. Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca.
- RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, L., POLO RODRÍGUEZ, J., DELGADO JARA, I., HERRERA GARCÍA, R., y PENA GONZÁLEZ, M. (2011). *Salamanca y su Universidad en el primer renacimiento, siglo XV*. Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca.
- ROGERS, G. (1988). *Fifty Major Philosophers: A Reference Guide* by Diane Collison Croom Helm, 1987. *Philosophical Books*, 29(2), 80–81. <https://doi.org/10.1111/j.1468-0149.1988.tb02014.x>.
- ROPERO, A. (2014). *Gran diccionario enciclopédico de la Biblia*. Barcelona: Editorial Clie.
- ROUILLÉ. G. (1553). *Promptuarii iconum insigniorum à seculo hominum, subiectis eorum vitis, per compendium ex probatissimis autoribus desumptis*. Appresso Guglielmo Rouillio. Lyon (Francia). Digitalizado: 9-9-2018. Recuperado de: <https://books.google.es/books?id=FJrE5cUsD3sC&dq>
- RUIZ DE VERGARA Y ALAVA, F. (1766). *Historia del colegio viejo de S. Bartholome de Salamanca: vida del Sr. Don Diego de Anaya Maldonado Arzobispo de Sevilla: Primera Parte*. En Madrid: por Andres Ortega. Copia digital. Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo, 2009-2010. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es>

- RUIZ MALDONADO, M. (1989). *La iglesia románica de Almenara de Tormes* (1a. Ed.). Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca.
- RUPÉREZ ALMAJANO. M^a N. y CASTRO SANTAMARÍA. A. *Colegios desaparecidos*. En RODRÍGUEZ-SAN PEDRO. *Historia de la Universidad de Salamanca. Vol. II*
- SÁNCHEZ RUANO, J. (1870) *Fuero de Salamanca, publicado ahora por vez primera con notas, apéndices y un discurso preliminar*. Salamanca, S. Cerezo. Recuperado de: <http://fama2.us.es/fde/ocr/2007/fueroDeSalamanca.pdf>
- SALAZAR Y CASTRO, L. (1795). *Árboles de costados de gran parte de las primeras casas de estos reynos, cuyos dueños vivían en el año de 1683*. Madrid. Imprenta de D. Antonio Cruzado. Copia digital. Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo, 2009-2010. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.cmd?id=2338>
- SALAZAR y CASTRO, L. (1696). *Historia genealogica de la Casa de Lara: justificada con instrumentos y escritores de inviolable fe*, Volumen 1. Imprenta Real, por Mateo de Llanos y Guzman. Copia digital. Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo, 2009-2010. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=2379>
- SÁNCHEZ VAQUERO, J. (2001). *Linajes de Salamanca*. Salamanca. Publicaciones Universidad Pontificia.
- SASTRE VARAS, L. O.P. (2001). *Convento de San Esteban. Arte e historia de los Dominicos*. León. Edilesa. Recuperado de: <http://www.conventosanesteban.es/historia>
- SELLERS, A. (2008). *Del texto a la iconografía: aproximación al documento teatral del siglo XVII*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València. Recuperado de: <https://books.google.es/books?isbn=9788437083384>
- SCHREIBER, M. (2018). “Judíos y conversos, castellanos y portugueses. Una nueva perspectiva para una vieja temática”. Universitat München. Recuperado de: <https://www.academia.edu/38494307/>
- SECHI MESTICA. G. (1993). *Diccionario de mitología universal*. Madrid. Akal.
- *Semanario de Salamanca*. 12/7/1796. Fundado por Francisco Prieto de Torres (15/1/1794-27/9/1796) [en línea] Biblioteca Nacional de España. Recuperado de: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004329131>

- SENDÍN CALABUIG, M., y ÁLVAREZ VILLAR, J. (1977). *El Colegio Mayor del Arzobispo Fonseca de Salamanca*. Universidad de Salamanca, Departamento de Historia del Arte, Salamanca.
- SENDÍN CALABUIG, M. (1977). *El Colegio Mayor del Arzobispo Fonseca en Salamanca*. Salamanca. Universidad de Salamanca.
- SERRANO, J. (2012). *Tomas de Aquino a la luz de su tiempo*. S.I. Ediciones Encuentro S. A.
- TORRES SÁNCHEZ, C. (1991). *La clausura femenina en la Salamanca del siglo XVII: dominicas y carmelitas descalzas*. Salamanca. Universidad de Salamanca.
- TOURON, A. O.P. (1792). *Vida Histórica de Santo Tomas de Aquino, de La Orden de Predicadores, Doctor de la Iglesia, con exposición de su doctrina*. Traducida por Julián Velasco, socio de Mérito de la Real Sociedad de esta Corte. Imprenta Real de Madrid. Recuperado de: <https://books.google.es/books?id=qFZXNn85iJAC&dq>
- UNAMUNO, M., y BAUDRIHAYE, J. (2014). *Viajes y paisajes: antología de crónicas de viajes*. España. La Línea del Horizonte Ediciones.
- VILAR y PASCUAL, L. y VILAR PSAYILA, J.J. (1859-1866). *Diccionario histórico, genealógico y heráldico de las familias ilustres de la monarquía española: comprende los orígenes de los apellidos ó linajes de las familias de esta Nación*. Madrid: Imp. de F. Sánchez a cargo de Agustín Espinosa, Biblioteca Digital Hispánica. Recuperado de: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000167573&page=1>
- VILLAR Y MACÍAS, M. (1883). *Historia de los Bandos de Salamanca*. Salamanca: Vicente Oliva. Copia digital. Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo, 2009-2010. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.cmd?id=1513>
- VILLAR Y MACÍAS, M. (1887). *Historia de Salamanca*. Tomo I. Salamanca. Imprenta de Francisco Núñez Izquierdo. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=5850>
- VORÁGINE, J. y RODENAS, A. M. (2017). *La leyenda dorada: (vidas de santos)*. Valladolid. Ed. Maxtor.

- VV.AA. (1853). *Diccionario universal de historia y de geografía*. Tomo 3. Edición digital a partir de Ed. México, De Rafael. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2014.
- VV.AA. (1987). *Retablo de artistas*. Colección AZA. Caleruega (Burgos). Editorial OPE.
- WALKER VADILLO, M.A. (2012). “El ciclo de Judith”. *Revista Digital de Iconografía Medieval*, Vol. IV, (Nº.8), e-ISSN: 2254-853X, pp. 1-10.
- XIL DE OCAMPO, B. (1676). *Principio del noble e ilustre antiguo linaje de los Señores Monroyes y de su origen y prosapia*. Manuscrito. Biblioteca Nacional de España. Recuperado de: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000087013>

Recursos electrónicos:

- <http://bibliotecas.csic.es/archivos-csic>
- <http://ceres.mcu.es>
- <http://e-spacio.uned.es/fez/>
- <http://fama2.us.es/>
- <http://hemerotecadigital.bne.es/>
- <http://islamicart.museumwnf.org>
- <http://opusincertumhispanicus.blogspot.com/>
- <http://pares.mcu.es>
- <http://prensahistorica.mcu.es>
- <http://realacademiabellasartessanfernando.com/es>
- <http://revistas.uned.es/>
- <http://sefarad.revistas.csic.es/>
- <http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual>
- <http://www.albanecar.es/>
- <http://www.alhambra-patronato.es>
- <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>
- <http://www.cervantesvirtual.com>
- <http://www.clarisascalabazanos.com/historia-de-calabazanos/>
- <http://www.conventosanesteban.es/>
- <http://www.sefardies.es>
- <http://zagan.unizar.es/>

- <https://books.google.es/>
- <https://core.ac.uk>
- <https://cvc.cervantes.es>
- <https://dialnet.unirioja.es/>
- <https://elpais.com>
- <https://es.aleteia.org/>
- <https://esefarad.com/>
- <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/19/79/13echartemontaner.pdf>
- <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/documentacion/fototeca.html>
- <http://opusincertumhispanicus.blogspot.com/2013/09/tira-de-cabeza-chapel.html>
- <https://sge.org/>
- <https://www.2006.isotools.org>
- <https://www.abc.es>
- <https://www.academia.edu>
- <https://www.agustinosrecoletos.com>
- <https://www.amigosdelromanico.org>
- <https://www.andalucia.org/> <https://es.catholic.net/op/articulos/9155>
- <https://www.arteguias.com/>
- <http://bibliotecavirtualmadrid.org>
- <https://www.boe.es/buscar/gazeta.php>
- <https://www.dominicassalamanca.es/>
- <https://www.dominicos.org>
- <https://www.iomr.art/>
- <https://www.juntadeandalucia.es/organismos/culturaypatrimoniohistorico.html>
- <https://www.monestirs.cat/>
- <https://www.raco.cat/>
- <https://www.redjuderias.org/>
- <https://www.ucm.es/>
- <https://www.xn--elcaminoespaol-1nb.com/blog>
- www.conventosanesteban.es/historia
- www.europeana.eu
- www.rae.es
- www.rah.es

